

concert spectaculaire pour le jeune public
un conte au gré de chansons traditionnelles

[crim]
centre rencontres interventions musicales



Depuis 30 ans, [crim]- Centre Rencontres Interventions Musicales produit des manifestations artistiques pluridisciplinaires.
A partir de la matière sonore, les artistes créent des formes d'expression tels que concerts, installations, lectures, théâtre, pour tous les publics. ...
Entre immersion et expérimentation, [crim] mène aussi des actions pédagogiques et de médiation.

[crim] est un projet porté par Erik Baron et Valérie Capdepont.
[crim] est soutenu par la Ville de Mérignac et le Conseil Départemental de la Gironde.

Erik Baron est compositeur-musicien électro. Véritable alchimiste sonore, il s'engage dans des voies esthétiques singulières et non convenues.

Valérie Capdepont est metteure en scène, comédienne et chanteuse.
Elle explore les expressions scéniques aux croisements de la parole, de la matière, et de la musique.

Jeune public petite enfance

Entre théâtre musical et théâtre d'objets, leurs 3 dernières créations Som Som, Tambouille# et colchik' ont rencontré des publics d'âges variés aussi bien sur des scènes théâtrales qu'en tout terrain intérieur ou extérieur.
Leurs prochaines créations revisitent les chansons traditionnelles qui ont bercé notre enfance.

« Retrouver un état vivant et **poétique** entre *les étoiles et la terre* où nous cheminons au fil des chants. »

Dans les prés

création octobre 2026
jeune public - à partir de 6 ans
durée : 50 minutes environ

« Dans les prés » est un conte musical sur la nature et le vivant, parsemé de ritournelles et de chansons traditionnelles revisitées.
La narration s'inspire de lectures telles que « La fureur de vivre » d'Hubert Reeves, « Le réseau secret de la nature » de Peter Wohlleben, « Eloge des mousses » d Olivier Liron, qui parlent de la place de l'être humain dans le cosmos et la nature, des équilibres entre plantes, animaux et hommes, et des perturbations écologiques actuelles.
Le spectacle commence dans une atmosphère cosmo-tellurique de gongs enrichis d' effets électroniques. Nous suivons le fil de la vie depuis le big-bang jusqu'à l'apparition de l'être humain sur la planète bleue.
Une fois sur terre, la narration est 'slamée' au rythme d'un tambour à fentes.
Les surdos (tambours brésiliens), les sonnailles, carillon, trompe, gongs, berceau résonant, accompagnent les chants qui résonnent avec la montagne, le troupeau, le loup, la chute d'un arbre et le chagrin qui s'ensuit...
Les perturbateurs de l'équilibre vital sont symbolisés par un instrumentarium infernal mobile, créé pour l'occasion : Détruitout, (plaque métallique amplifiée avec scies) et Détritus (déchets en tout genre sonorisés).
Le gardien de la terre est représenté par le Carnyx (une trompe Celte) qui ramène le souffle de la vie et une nouvelle harmonie. Une mise en lumière mystérieuse accompagne la chorégraphie de ces instruments de musique
atypiques.

Portés par des paysages sonores acoustiques et électro, au gré de chansons traditionnelles et de tensions narratives, nous cheminons dans cette fable écologique et poétique sur la beauté et la fragilité du vivant.
Dans les prés est le deuxième volet de la trilogie sur les chansons traditionnelles 'Au gré du vent, au gré des chants'. Le premier volet Colchik' a été créé pour la petite enfance en 2024. Emportés par le vent sera une version tout public pour 2027.





« La mémoire est là, résonante en chacun de nous. »

Note d'intention

À contrecourant de ce monde en éclatements, nous choisissons l'écrin de chansons connues et reconnues : un ancrage familier, une prise de terre pour embarquer dans une proposition sonore et visuelle singulière.
'Colchiques dans les prés', 'À la claire fontaine', 'Gentils coquelicots '... autant de portes pour aller vers d'autres voix et d'autres chants.

Les arrangements musicaux mixent sons acoustiques et musique électro.
Les instruments sur scène conjuguent eux sonorités résonantes et esthétiques originales : chimes, n'goni, bols chantants, berceau résonant, cloches et sonnailles...
De l'acoustique pur, de l'électro très électrique, des percussions, de la voix, du souffle pour célébrer le vivant et la nature.

« Au gré du vent, au gré des chants »

Depuis toujours, dans toutes les cultures, les chants rythment la vie quotidienne, racontent les grands évènements heureux ou tragiques, scandent les grandes et les petites histoires.

Ces chants marquent des passages : un mariage, une naissance, le temps de semer, le temps de récolter... La berceuse accompagne la venue de la nuit et les peurs qui y sont attachées, le retour au calme après une journée d'activités.

Ces chansons traditionnelles ont baigné notre enfance. Elles ouvrent des portes vers des histoires intimes et collectives.

Ces chants dont on a oublié l'origine résonnent « en-corps » en nous d'une façon familière. Une émotion connue et néanmoins mystérieuse...



« Un **voyage** entre l'ancien et le présent, l'ici et l'ailleurs...»

Des chansons connues



Petit bois derrière chez moi
version slamée avec tambour à fentes

Il pleut bergère
avec carillon et voix en échos

La laine des moutons
avec sabots, surdos et sonnailles

J'entends le loup
avec surdos et trompe électro



Ani couni
petits gongs et surdos

Colchiques dans les prés
avec scies et petits gongs
d'après « Colchiques dans les près »
dans Vents du Nord de Francine Cockenpot
© Les Editions du Seuil, 1945

« Des sonorités pour voyager»

Des instruments insolites



Monocorde //
un Berceau résonant



Nafir et Surdos //
trompe d'Afrique du Nord et tambours Brésiliens



Tambour à fentes //
tambour en bois à 4 notes



Détruitout et Détritus
// plaque métallique et scies sonorisées et table électro avec déchets en tout genre



Carnyx // **trompe Celte à tête d'animal**



Gamelan //
ensemble de 18 Gongs accordés



Carillon //
métaux scintillants et carillonants

Distribution

mise en scène et jeu : Valérie Capdepont
musique et jeu : Erik Baron
son et lumières : Tâm Peel

crédit photos / graphisme : Louise Rousseau



Fiche technique

sur demande

Nous demandons à l'organisateur de prévoir :
- Un temps d'installation d'environ 4h avant le spectacle
- Un espace scénique de 5m x 5m minimum

Accueils en résidence : Pujols sur Dordogne, Médiathèque de Bazas, Sauveterre de Guyenne.

Production [CRIM]
Coproduction IDDAC
Ce spectacle peut bénéficier d'une aide de l'IDDAC pour une diffusion en Gironde.

Tarifs

Cession pour
1 représentation : **1000 euros nets**
2 représentations dans la journée / même lieu : **1400 euros nets**
3 représentations dans la journée / même lieu : **1700 euros nets**

Frais de déplacement, repas et hébergement pour 3 personnes à la charge de l'organisateur.
Les frais de déplacements sont calculés sur la base d'un aller-retour depuis Morizes (33) vers le lieu du spectacle en application du barême km en vigueur (véhicule 6 chevaux).

Ateliers de Médiation

En lien avec notre création, nous proposons des temps d'expérimentations pour découvrir ou redécouvrir le plaisir de la matière sonore et la naissance de la musique (instruments et chants).

Ces pratiques, variables en fonction des publics, donnent lieu à des élaborations et des projets très différents.
Nous proposons des modules pour tous les âges : les tout petits, les maternelles, les élémentaires ; des sessions parents-enfants ou transgénérationnelles ; et aussi des ateliers pour le personnel de la petite enfance.

Ces espaces d'échanges autour de la musique et du son sont des moments où chacun est entraîné, embarqué et invité à participer. Les explorations sensorielles intimes alternent avec les échanges ludiques.

L'Instrumentarium

Une plongée, une découverte de nos instruments musicaux bien singuliers.
Instruments percussifs
Instruments résonants
Instruments électro

Un voyage sonore pour aiguiser les oreilles

Une expérimentation faite à partir d'objets du quotidien dans un jeu de proximité et d'éloignement de l'oreille de l'écoutant qui a les yeux fermés.
Après un temps de parole sur cette expérience inaugurale, des petits groupes de musiciens improvisateurs crée un paysage sonore, offre un voyage aux autres participants.

Atelier rythmique

- Une expérimentation corporelle des 3 rythmes que sont la marche, la course et le ralenti.
- Des improvisations collectives qui permettent de s'engager physiquement dans des jeux musicaux.
- Des jeux simples faits avec les mains, avec des baguettes, ou bien en mouvement.
- Nous abordons les notions de tempo, le principe des rythmes binaires et ternaires de façon ludique.

D'autres ateliers sont disponibles sur demande.





[crim]
centre rencontres
interventions musicales

CONTACT
TEL : 06 76 16 07 98 // 06 65 61 61 22
MAIL : ASSO.CRIM@FREE.FR

[CRIM]
MAISON DES ASSOCIATIONS
AV MAL DE LATTRE DE TASSIGNY
33700 MERIGNAC

SIRET : 351 642 343 00021
CODE APE : 90.01Z – ARTS DU SPECTACLE VIVANT

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES :
N° 2-PLATESV-R-2021-013213 – 2021-11-18
N° 3-PLATESV-R-2021-013220 – 2021-11-18



#Tambouille : création 2021 / crédit photo : Louise Rousseau