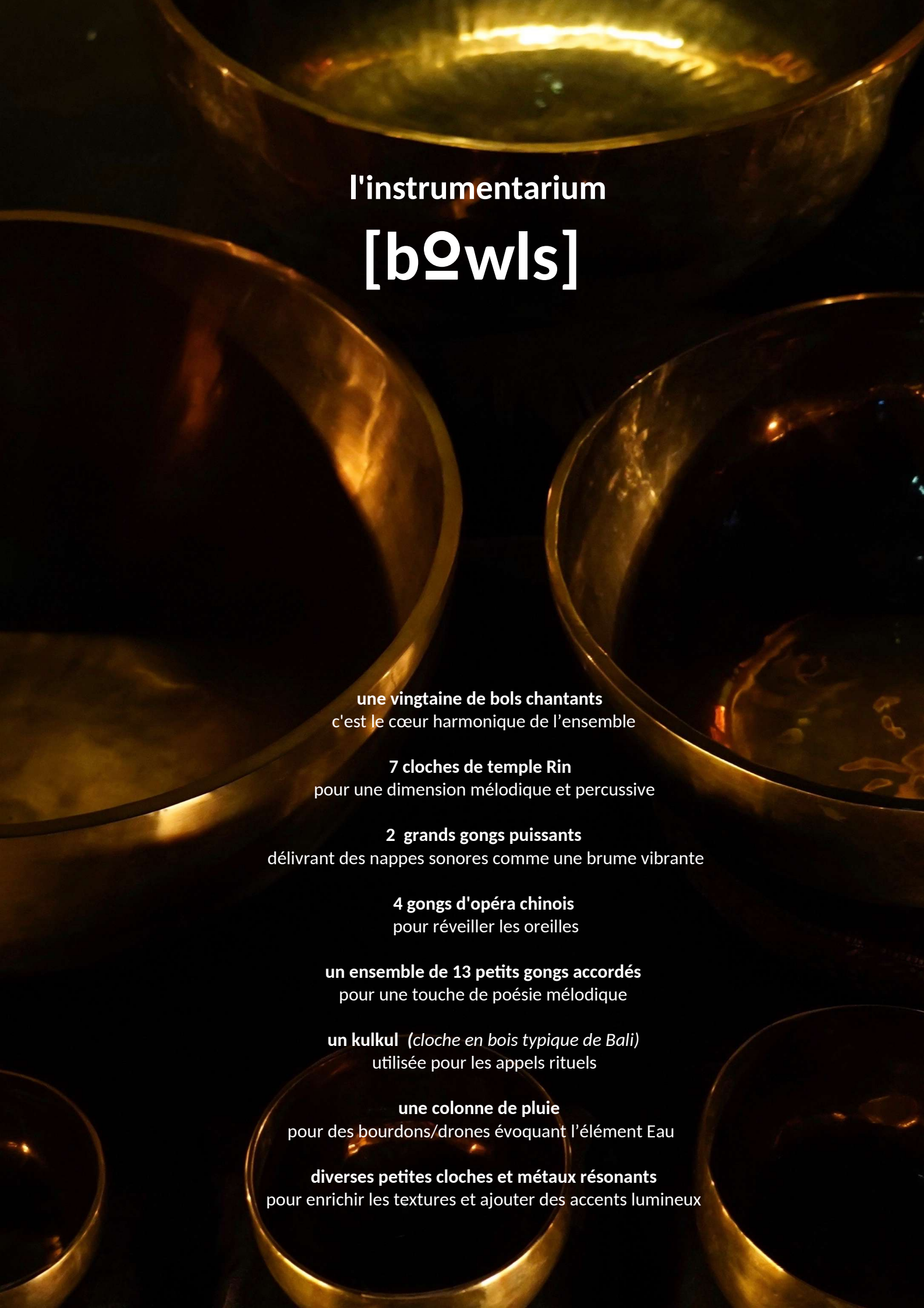

[bowls]
ÉRIK BARON
concert vibratoire
pour Bols chantants, Cloches de Temple,
Gongs, Carillon et percussions résonantes



un Voyage sonore immersif

Le public est invité à s’installer dans une position confortable afin de profiter pleinement de l'enveloppement sonore.

Assis ou allongé, chacun choisit librement de regarder le musicien jouer ou simplement fermer les yeux pour accueillir les sons.



l'instrumentarium

[bowls]

une vingtaine de bols chantants
c'est le cœur harmonique de l'ensemble

7 cloches de temple Rin
pour une dimension mélodique et percussive

2 grands gongs puissants
délivrant des nappes sonores comme une brume vibrante

4 gongs d'opéra chinois
pour réveiller les oreilles

un ensemble de 13 petits gongs accordés
pour une touche de poésie mélodique

un kulkul *(cloche en bois typique de Bali)*
utilisée pour les appels rituels

une colonne de pluie
pour des bourdons/drones évoquant l'élément Eau

diverses petites cloches et métaux résonants
pour enrichir les textures et ajouter des accents lumineux



des sonorités traditionnelles aux masses sonores contemporaines

Si les sonorités de ces instruments évoquent naturellement les couleurs d'un Extrême-Orient paisible — *entre gamelan balinais, temples sacrés et rituels tibétains* — Erik Baron en détourne les codes pour composer des textures et des masses sonores organiques, à la croisée des traditions méditatives et des musiques contemporaines.

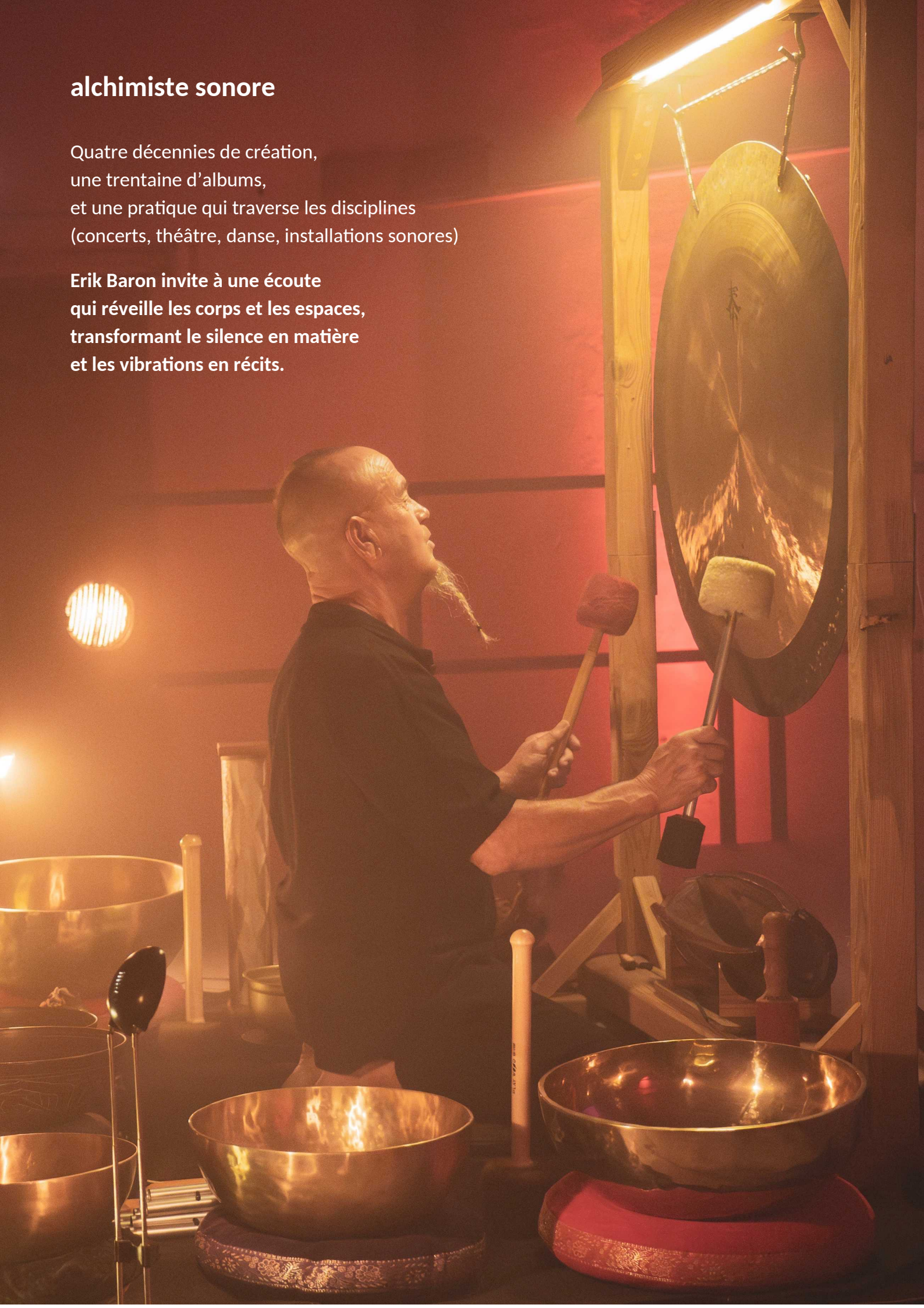
Nourri par l'héritage de ses prédécesseurs*, il tisse un univers sonore singulier où les vibrations anciennes rencontrent les langages d'aujourd'hui.
Ce mélange d'ambiances ancestrales et actuelles façonne un voyage sensoriel hors du temps et des cultures, invitant chacun à une expérience d'écoute profonde et immersive.

** La première apparition des bols chantants dans les musiques occidentales remonte aux années 1970, notamment dans les courants expérimentaux et minimalistes, où leur richesse sonore et leur pouvoir évocateur ont rapidement trouvé une place.*

alchimiste sonore

Quatre décennies de création,
une trentaine d’albums,
et une pratique qui traverse les disciplines
(concerts, théâtre, danse, installations sonores)

**Erik Baron invite à une écoute
qui réveille les corps et les espaces,
transformant le silence en matière
et les vibrations en récits.**



Médiation [uniquement en lien avec un concert]



bord de scène
Le concert se prolonge par un temps d'échange avec le public, propice aux questions, partages d'expériences et impressions d'écoute ainsi que de quelques expérimentations avec les bols.

atelier d'initiation aux bols tibétains
Cet atelier d'une heure environ est ouvert à toutes et tous, petits et grands.
À travers des explorations sonores simples, chacun pourra s'initier aux gestes de base, expérimenter les vibrations et ressentir les premières sensations que procurent ces instruments fascinants.
Les participant·e·s découvriront les différents types de bols chantants et les mailloches associées.
L'atelier est proposé en petit groupe de 10 personnes maximum, afin de préserver la qualité d'écoute, l'intimité sonore et la sensibilité vibratoire de chaque participant.

concert en milieu scolaire *(à partir de 4 ans, maternelle moyenne section)*
En lien avec un concert, nous proposons de partager nos univers sonores avec les plus jeunes. un mini concert - une présentation des instruments - un échange avec les enfants accompagné d'expérimentations sonores.

Séance d'environ 50 minutes pour une classe de 30 élèves maximum





> vidéos [click ici]

> fiche technique

durée du concert en version courte ou plus longue (de 30 mn à 2H)

aire de jeu 2m50 X 2m20

lieu d'accueil en intérieur uniquement, dans un espace calme avec la pénombre ou le noir complet
(médiathèque, scène de théâtre, galerie d'arts, chapelle, studio danse/yoga...)

tout public dès 7 ans pour une jauge adaptée au lieu
en tenant compte qu'une partie du public puisse s'allonger.

entièrement autonome [bʘwls] ne nécessite aucun support technique particulier.

à fournir par l'organisateur : tapis, coussins, transats, chaises avec dossier.

> coût de cession

concert [bʘwls] 300€ NET + déplacement

* les déplacements sont calculés sur la base de 0,50€ du kilomètre
aller/retour de Morizes (33190) vers le lieu d'accueil.

Les tarifs des séances scolaires et des ateliers sont à étudier sur mesure selon le projet.

crédit photos Quentin Geyre, Velva Lamy, Pierre Planchenault et Louise Rousseau

accueil en résidence 2026 le Polyèdre médiathèque de la ville de Bazas (33)

CONTACT
tel : 06 65 61 61 22
mail : contact@erikbaron.com

www.erikbaron.com

DIFFUSION [CRIM]

Depuis 30 ans, **[CRIM] – Centre Rencontres Interventions Musicales** produit des manifestations artistiques pluridisciplinaires.
A partir de la matière sonore, les artistes créent des formes d'expression tels que concerts, installations, lectures, théâtre, pour tous les publics...

Entre immersion et expérimentation, **[CRIM]** mène aussi des actions pédagogiques et de médiation.

[CRIM] *est soutenu par la Ville de Mérignac et le Conseil Départemental de la Gironde*



[CRIM] Maison des associations, av Mal de Lattre de Tassigny 33700 Mérignac

SIRET : 351 642 343 00021
CODE APE : 90.01Z – Arts du spectacle vivant
Licences d'entrepreneur de spectacles :
N°2-PLATESV-R-2021-013213 – 2021-11-18 & N°3-PLATESV-R-2021-013220 - 2021-11-18