Colchik'



un concert spectaculaire pour la petite enfance
une rêverie au gré de chansons traditionnelles

[crim]
centre rencontres interventions musicales



Depuis 30 ans, [crim]- Centre Rencontres Interventions Musicales produit des manifestations artistiques pluridisciplinaires.
A partir de la matière sonore, les artistes créent des formes d'expression tels que concerts, installations, lectures, théâtre, pour tous les publics. ...
Entre immersion et expérimentation, [crim] mène aussi des actions pédagogiques et de médiation.

[crim] est un projet porté par Erik Baron et Valérie Capdepont.
[crim] est soutenu par la Ville de Mérignac et le Conseil Départemental de la Gironde.

Erik Baron est compositeur-musicien électro. Véritable alchimiste sonore, il s'engage dans des voies esthétiques singulières et non convenues.

Valérie Capdepont est metteure en scène, comédienne et chanteuse. Elle explore les expressions scéniques aux croisements de la parole, de la matière, et de la musique.

Jeune public petite enfance

Entre théâtre musical et théâtre d'objets, leurs 3 dernières créations *Som Som*, *Trucs e trucons* et *Tambouille#* ont rencontré des publics d'âges variés aussi bien sur des scènes théâtrales qu'en tout terrain intérieur ou extérieur.
Leurs prochaines créations revisitent les chansons traditionnelles qui ont bercé notre enfance.

« Retrouver un état vivant et **poétique** entre *les étoiles et la terre* où nous inventons des petites histoires au fil des chants. »

Colchik'

création 2024
Version petite enfance - 0/5 ans
durée : 30 minutes environ

- Un concert, une rêverie
- Bercements et pulsations pour un voyage sonore et visuel avec les tout petits.
- Des images et des tableaux scénographiés s'inventent au gré des chants.
- Danse des corps avec les instruments de musique (cordes, bols chantants, berceau résonant, chimes, tambour d'eau ...).
- Des paysages sonores acoustiques et électro.





« La mémoire est là, résonante en chacun de nous. »

Note d'intention

À contrecourant de ce monde en éclatements, nous choisissons l'écrin de chansons connues et reconnues : un ancrage familier, une prise de terre pour embarquer dans une proposition sonore et visuelle singulière.
'Colchiques dans les prés', 'À la claire fontaine', 'Gentils coquelicots '... autant de portes pour aller vers d'autres voix et d'autres chants.

Les arrangements musicaux mixent sons acoustiques et musique électro.
Les instruments sur scène conjuguent eux sonorités résonantes et esthétiques originales : chimes, n'goni, bols chantants, berceau résonant, cloches et sonnailles...
De l'acoustique pur, de l'électro très électrique, des percussions, de la voix, du souffle pour célébrer le vivant et la nature.

« Au gré du vent, au gré des chants »

Depuis toujours, dans toutes les cultures, les chants rythment la vie quotidienne, racontent les grands évènements heureux ou tragiques, scandent les grandes et les petites histoires.

Ces chants marquent des passages : un mariage, une naissance, le temps de semer, le temps de récolter... La berceuse accompagne la venue de la nuit et les peurs qui y sont attachées, le retour au calme après une journée d'activités.

Ces chansons traditionnelles ont baigné notre enfance. Elles ouvrent des portes vers des histoires intimes et collectives.

Ces chants dont on a oublié l'origine résonnent « en-corps » en nous d'une façon familière. Une émotion connue et néanmoins mystérieuse...



« Un **voyage** entre l'ancien et le présent, l'ici et l'ailleurs...»

Des chansons connues



Colchiques dans les prés
d'après « Colchiques dans les près »
dans Vents du Nord de Francine Cockenpot
© Les Editions du Seuil, 1945

Gentil coquelicot
« J'ai descendu dans mon jardin » (1870)

À la claire fontaine
« Il y'a longtemps que je t'aime » XVème

Forêt lointaine, Loup, Coucou hiboux, Choux, V'là l'bon vent…

Le cheval de Thomas
« Thomas tomba-t-il ou ne tomba-t-il pas ? »

Bonjour mon cœur
«Bonjour ma douce vie »
Pierre de Ronsard XVI ème

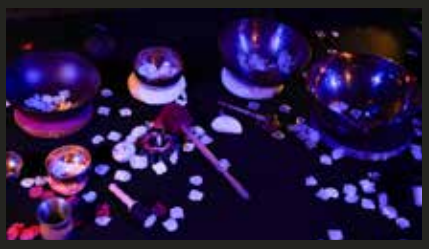


« Des sonorités pour voyager»

Des instruments insolites



Monocorde //
un Berceau résonant



Bols // **des sonorités rayonnantes venues d'Orient**



Balafon // **percussions mélodiques originaires du royaume Sosso XIIème**



Calebasse //
rencontre rythmique de l'eau et du végétal



Ney // **un roseau, le souffle, un oiseau ...**



Kamele ngoni //
Harpe d'Afrique de l'ouest, envol de notes dans le ciel



Chimes //
métaux scintillants et carillonnants à frapper et à frotter

Distribution

mise en scène et jeu : Valérie Capdepont
musique et jeu : Erik Baron
son et lumières : Tâm Peel

Que soient vivement remerciés pour leur accueil en résidences : les municipalités de Bazas, Eysines et Lormont.

Ainsi que :
Léa Cornetti (chorégraphe), Anne vergeron (costumière), Simon Pourbaix (musicien), Cyril Duchêne (communication) pour leur collaboration.

crédit photos / graphisme : Louise Rousseau



Fiche technique

sur demande

Nous demandons à l'organisateur de prévoir :
- Un temps d'installation d'environ 4h avant le spectacle
- Un espace scénique de 5m x 4m minimum

Tarifs

Cession pour
1 représentation : **900 euros nets**
2 représentations dans la journée / même lieu : **1200 euros nets**
3 représentations dans la journée / même lieu : **1500 euros nets**

Frais de déplacement, repas et hébergement pour 3 personnes à la charge de l'organisateur.
Les frais de déplacements sont calculés sur la base d'un aller-retour depuis Morizes (33) vers le lieu du spectacle en application du barême km en vigueur (véhicule 6 chevaux).

Ateliers de Médiation

En lien avec notre création, nous proposons des temps d'expérimentations pour découvrir ou redécouvrir le plaisir de la matière sonore et la naissance de la musique (instruments et chants).

Ces pratiques, variables en fonction des publics, donnent lieu à des élaborations et des projets très différents.
Nous proposons des modules pour tous les âges : les tout petits, les maternelles, les élémentaires ; des sessions parents-enfants ou transgénérationnelles ; et aussi des ateliers pour le personnel de la petite enfance.

Ces espaces d'échanges autour de la musique et du son sont des moments où chacun est entraîné, embarqué et invité à participer. Les explorations sensorielles intimes alternent avec les échanges ludiques.

L'Instrumentarium

- Une plongée, une découverte de nos instruments musicaux bien singuliers.
- Des manipulations et expérimentations avec des bols chantants, un berceau résonnant, des tambours d'eau, des chimes, des sonnailles, des petites percussions, un n'goni...

Un voyage sonore pour aiguiser les oreilles

Une expérimentation faite à partir d'objets du quotidien dans un jeu de proximité et d'éloignement de l'oreille de l'écoutant qui a les yeux fermés.
Après un temps de parole sur cette expérience inaugurale, des petits groupes de musiciens improvisateurs crée un paysage sonore, offre un voyage aux autres participants.

Atelier rythmique

- Une expérimentation corporelle des 3 rythmes que sont la marche, la course et le ralenti.
- Des improvisations collectives qui permettent de s'engager physiquement dans des jeux musicaux.
- Des jeux simples faits avec les mains, avec des baguettes, ou bien en mouvement.
- Nous abordons les notions de tempo, le principe des rythmes binaires et ternaires de façon ludique.

D'autres ateliers sont disponibles sur demande.





[crim]
centre rencontres
interventions musicales

CONTACT
TEL : 06 76 16 07 98 // 06 65 61 61 22
MAIL : ASSO.CRIM@FREE.FR

[CRIM]
MAISON DES ASSOCIATIONS
AV MAL DE LATTRE DE TASSIGNY
33700 MERIGNAC

SIRET : 351 642 343 00021
CODE APE : 90.01Z – ARTS DU SPECTACLE VIVANT

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES :
N° 2-PLATESV-R-2021-013213 – 2021-11-18
N° 3-PLATESV-R-2021-013220 – 2021-11-18



#Tambouille : création 2021 / crédit photo : Louise Rousseau