

# Ateliers Tambouille#

Erik Baron et Valérie Capdeponat vous concoctent un spectacle petite enfance sur la thématique de la cuisine.

Ce spectacle peut être accompagné d'ateliers de sensibilisation auprès des enfants et de leurs accompagnants ainsi que d'échanges pour partager les processus de création.

## Rencontres dans les crèches

Pendant un quart d'heure environ, certains extraits du spectacle sont présentés. Ensuite un temps d'échange et/ou d'expérimentations s'invente avec le personnel et les enfants. Durée globale de 30 à 45 minutes

## Rencontres avec les adultes accompagnants

Nous proposons un atelier de sensibilisation sonore à partir des matériaux du spectacle (marmites et gamelles, vaisselle, couverts, robots et ustensiles...) avec des temps d'expérimentations et d'échange.

Nous proposons des séances de 2 heures pour le personnel de la petite enfance (éducatrices jeunes enfants, directrices des structures, assistantes maternelles ou autre personnel) ainsi que les parents et la famille.

En journées et/ou en soirée.  
Ces ateliers peuvent être animés par un ou deux intervenants.

Diverses propositions sont décrites ci-dessous et seront adaptées au public concerné.

## Les ateliers

Pour les adultes, nous proposons un temps d'expérimentations sonores, pour découvrir ou redécouvrir le plaisir de la matière sonore :

- des jeux d'écoute de type 'massage sonore' pour aiguïser les oreilles
- la découverte de l'instrumentarium (objets du quotidien, batterie de cuisine, voix etc...)
- des expérimentations rythmiques
- des improvisations structurées voire des créations de paysages sonores.
- des temps de parole pour penser ensemble les expériences.

Le **massage sonore** est expérimenté deux à deux à partir d'objets du quotidien (niveau sonore faible dans un jeu de proximité et d'éloignement de l'oreille de l'écouter qui a les yeux fermés ). Après un temps de parole sur cette expérience inaugurale, des petits groupes de musiciens improvisateurs crée un paysage sonore, offre un **voyage sonore** aux autres participants qui ont les yeux fermés.

Un temps d'échange permet de parler depuis la place de l'écouter et du musicien.

(Ce dispositif a été expérimenté avec le personnel de la petite enfance qui redécouvre la question des niveaux sonores, des matières sonores, de la place du son de la musique pour le tout petit. Il déclenche de vraies remise en question sur les pratiques d'écoute et les espaces sonores.)

### Atelier rythmique

A partir de jeux simples avec les mains, des baguettes, ou bien en mouvement en marchant dans la salle de travail, nous aborderons la notion de tempo, le principe des rythmes binaire/ternaire et de la polyrythmie en fonction des capacités des groupes.

Des entraînements à l'écriture rythmique et à la composition musicale peuvent permettre d'élaborer des inventions musicales individuelles et collectives.

### Composition ludique

Par petits groupes de 3 ou 4, les participants commencent par chercher des sons dans l'espace de travail (bruit d'une porte, grattement sur le mur, interrupteur ...). Les groupes vont ensuite écrire chaque son avec une forme graphique de leur invention afin d'écrire une partition très courte (de 0'30 à 1'00 mn). Le travail d'écriture et de répétition de la pièce se fera en silence afin qu'aucun groupe ne perturbe l'autre et ne dévoile son oeuvre. Le moment venu chaque groupe jouera d'abord sa pièce devant les autres participants, puis en présentera la partition et les codes inventés afin qu'un autre groupe puisse jouer cette partition.

Cette proposition permet de prendre conscience de la musicalité de l'environnement sonore, de la possibilité d'écrire une partition à partir d'instruments non conventionnels, d'inventer une notation et de pouvoir la transmettre.

### Contact diffusion

Erik Baron  
[contact@erikbaron.com](mailto:contact@erikbaron.com)  
06 65 61 61 22

Valérie Capdepont  
[valerie.capdepont@orange.fr](mailto:valerie.capdepont@orange.fr)  
06 76 16 07 98