

Som Som



Théâtre musical/théâtre d'objet
Création contemporaine pour les tout petits

Som Som

Une petite forme tout public à partir de six mois
Une création contemporaine pour sonnailles d'animaux

avec

Valérie Capdepon - jeu et mise en scène

Erik Baron - jeu et musique

Durée : 35 mn

Som Som est un spectacle sonore, visuel, dansé et chanté, en Occitan et en Français.

Une expérience poétique et sensorielle pour les tout petits : *voir, entendre et voyager dans l'univers des troupeaux.*

Un duo autour d'un castelet permettant les jeux d'apparition/disparition si chers aux tout petits.

Des installations de sonnailles composées en tableaux toujours changeants.

Une musique créée à partir de cloches et de métaux résonnants, des jeux rythmiques à voir et entendre.

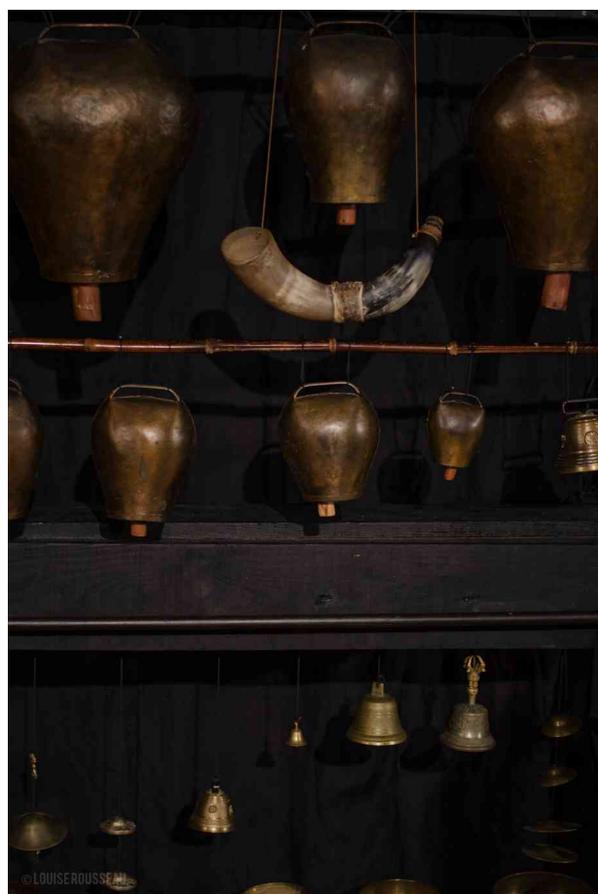
Les sonnailles ont un fort pouvoir d'évocation visuelle et sonore. Elles sonnent et prennent vie dans les marionnettes, dans les animaux (vache, brebis, chien, oiseau...)

Le parcours poétique est jonché de jeux vocaux (sur les appels en montagne ...), de petites histoires, de comptines en Occitan à deux voix, d'ambiances sonores évoquant les troupeaux, la transhumance, la nature et ses éléments (eau, vent, herbes, animaux, fleurs ...)



La maison des sonnailles

Réalisé à partir d'un échafaudage, ce castelet comprend deux espaces - bas et haut - sur lesquels sont disposées les sonnailles et cloches, le fond est habillé successivement de trois tissus (noir, toile de jute, voile orange). Le renouvellement des sonnailles et des tissus crée autant de petites scènes avec des jeux d'apparition et de disparition éclairés de l'intérieur et de l'extérieur.



Créer pour les tout petits *un éveil musical*

Penser une forme pour les tout petits dans le cadre du projet Sonnailles a été une évidence.

Entre 0 et 5 ans, l'enfant se construit avec les expériences sensorielles et motrices, tous ses sens sont en éveil.

Les sonnailles sont autant des objets esthétiques à regarder, que des sources de créations musicales et sonores. L'émergence des langues (Occitan, Français, langues inventées) et les jeux vocaux font grandir le petit humain.

L'univers des plaines et des montagnes, la présence d'animaux en transhumance se prêtent à une scénographie plastique adaptée aux tout petits.

Cette forme spectaculaire est aussi l'occasion d'un voyage sonore et visuel pour l'adulte accompagnant, une rêverie à partager en famille.

Créer pour cette tranche d'âge, c'est soutenir l'éveil de l'enfant dans le respect de ses rythmes et de ses capacités d'adaptation, lui donner accès le plus tôt possible au monde du spectacle et du beau (merveilleux?)

Théâtre d'objet

Le théâtre d'objet détourne l'objet de sa fonction première pour lui donner une vie propre, ainsi certaines sonnailles deviennent des personnages.



Marionnette de la jeune fille



Père et fille dans leur maison

Les animaux

Têtes en mousse sur tréteaux à roulettes équipés de sonnailles donnent vie et corps à une vache, une brebis et un chien.



La brebis et la vache avec leurs sonnailles respectives

Le chien et ses sonnaillons



La musique

La partition musicale est constituée d'un dispositif mixte comprenant :

- un jeu harmonique et percussif en direct sur des sonnailles originaires du Béarn et des cloches d'extrême-orient.
- des ambiances et des compositions musicales pré-enregistrée

Les sonnailles ont été cataloguées par genre et par sonorités, elles sont utilisées au mieux de leur caractère pour accompagner harmoniquement les chants, soutenir des rythmes ou créer des paysages sonores.

Cet instrumentarium riche d'une cinquantaine de sonnailles et cloches est complété d'instruments et d'objets sonores d'origines diverses (corne, daf, bâtons...)



Les sonnailles de brebis – très résonnantes avec une note fondamentale à peu près juste – accompagnent les chants et produisent de puissant bourdons



Les sonnailles de vaches – plus pauvres en harmoniques - sont surtout utilisées dans des contextes rythmiques.



Les sonnaillons aux sonorités très aigus évoqueront tout ce qui doit être léger et 'tirant vers le haut' (ciel, lumière, oiseaux ...)



Les cloches indiennes et tibétaines avec des notes pures particulièrement résonnantes illustreront les moments de rêves et de mystères



Sonnailles en acier utilisées en percussions

Les sonnailles de Maurice Daban

C'est au Printemps 1994 à Nay, petite ville du Béarn, que nous faisons la connaissance de Maurice Daban : fabricant de sonnailles, luthier du métal et écrivain – sans le savoir – du traité d'harmonie des troupeaux de la chaîne des Pyrénées et bien au delà ... Tradition familiale depuis deux siècles.

Les sonnailles de Maurice Daban constituent l'essentiel de notre instrumentarium.



Chef d'orchestre de la symphonie de la montagne.

Quand en 1789, mon ancêtre Jean-Bernard est venu à Nay et a fondé en 1795 la maison Daban, il ne pouvait pas savoir que quelques 200 ans après, son petit-fils à la 5e génération, deviendrait le seul authentique fabricant de sonnailles de Collioure à Hendaye.

Les esquires se réalisent dans notre atelier, à partir de plaques de tôles brasées au four en vase clos, façonnées et accordées entièrement à la main avec patience, savoir-faire et amour du travail bien fait, par une équipe de compagnons triés sur le volet.

Les sonnailles, ces "instruments de musique" du bétail en montagne, qui font que l'homme ne s'y sent plus seul, les animaux ne se dispersent, ne sont pas victimes des vipères, et sont plus facilement repérables en plein brouillard, quand leurs propriétaires vont les voir.

Photo et texte extraits du site internet de l'entreprise Daban <http://www.daban.fr/boutique/fr/>

Les artistes



Valérie Capdepon

comédienne et metteuse en scène, a développé un travail de création pour la petite enfance depuis 15 ans, dans le cadre de la Compagnie les enfants du paradis. Elle travaille sur des formes musicales et gestuelles, souvent à partir de littérature jeunesse.

Elle a également accompagné les tout petits, en exerçant comme orthophoniste spécialisée dans l'éducation précoce de l'enfant sourd profond.

Erik Baron

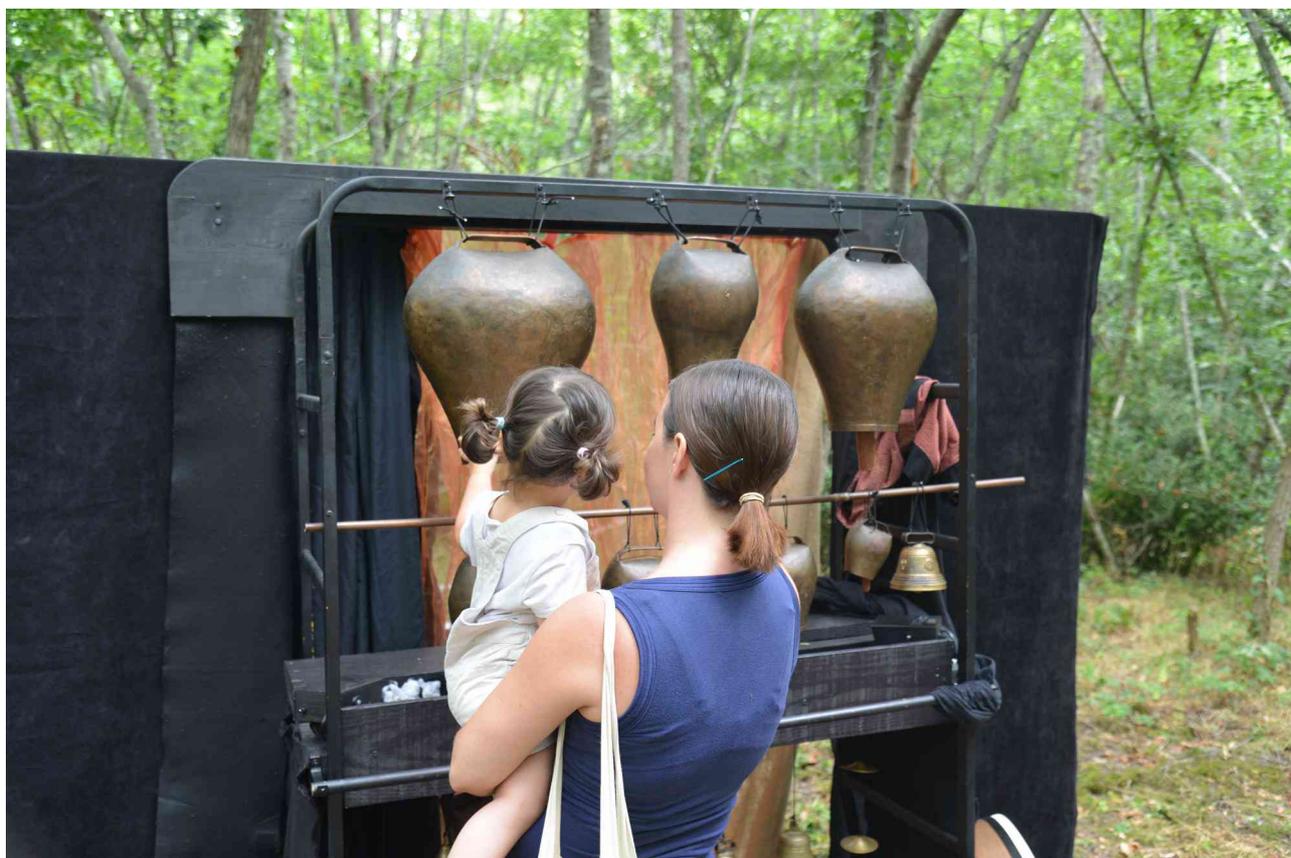
musicien et compositeur, travaille sur les matières sonores et ses multiples applications en concerts, théâtre, danse, lectures, audio-théâtre et installations.

Pour 'Som Som' il compose une partition sensible et colorée spécialement adaptée aux toutes jeunes oreilles.

En intérieur comme en extérieur

Notre spectacle est entièrement autonome en son et lumière, le matériel est fourni et géré par nos soins sans besoin de la présence d'un technicien.

La jauge est d'une centaine de personnes environ, modulable en fonction des lieux.



Les publics un spectacle tout public dès trois mois

Bien que conçu à l'origine pour la petite enfance, Som Som embarque grands et petits dans une rêverie intime et fait résonner les mémoires collectives ancestrales.

Les cloches ont un fort pouvoir d'évocation... traditions, rituels, monde paysan et pastorale dont nous sommes issus ?...

L'après spectacle

est l'occasion pour les enfants et les adultes de poser des questions sur le spectacle : les différentes sonnailles, les chants, la langue occitane, les animaux, le décor ...

Les instruments sont mis à disposition du public – sous le contrôle 'discret' des artistes – pour une dernière et joyeuse transhumance sonore !





Lien vidéo spectacle : [som som](#)

+ d'infos sur nos sonnailles : [sonnailles](#)

Nos derniers lieux de programmation

Été Métropolitain 2019 à Bordeaux, Ambares et Lagrave, Martignas sur Jalle, Talence [33]

Médiathèque Louis Aragon – Boulazac Isle Manoire [24], Maison de la Vallée – Luz Saint Sauveur [65]

Salon du livre Jeunesse – Le Bouscat [33], Bucoliques de Lormont – Lormont [33]

Festival Rue et Vous – Rions [33], Festival de la petite enfance – Pau [64]

Les Escales d'été - Mérignac [33], Eco-musée de Marquèze [40], Théâtre 95 – Cergy Pontoise [95]

Festival Paratge - Centre culturel de Sarlat [24], Le Cuvier – Artigues [33],

Médiathèque du Taillan Médoc [33], Espace culturel du bois fleuri – Lormont [33], La Cigale – Luxey [40]



Crédits

Anne-Laure Gros : fabrication des têtes d'animaux

Michel Lecoeur : fabrication du bélier métal

Louise Rousseau : photos en intérieur

Ville de Martignas sur Jalle : photos en extérieur

Fiche technique

Durée : 35 mn environ en salle ou en plein air

Notre spectacle est entièrement autonome en son et lumière, le matériel est fourni et géré par nos soins sans surcoût.

Nous demandons à l'organisateur de prévoir :

- 2 branchements électriques sur l'espace scénique (1 prise son – 1 prise lumières)
- Un plateau de 6m X 6m minimum (avec un sol plat pour nos animaux à roulettes)
- Une loge à proximité de l'aire de jeu
- Un temps d'installation de 2 heures avant le spectacle

Tarifs

Cession pour une représentation : 730 euros nets

Cession pour deux représentations dans la journée et dans le même lieu* : 1030 euros nets

Cession pour trois représentations dans la journée et dans le même lieu* : 1260 euros nets

* un seul montage et démontage

Frais de déplacement, repas et hébergement à la charge de l'organisateur.

Les frais de déplacements sont calculés sur la base d'un aller-retour de Saint Pierre d'Aurillac (33) vers le lieu du spectacle en comptant 0,50€/km.

Som Som n'est déposé auprès d'aucun organisme de gestion des droits d'auteurs/compositeurs (SACEM, SACD) aucun coût supplémentaire ne sera demandé à l'organisateur.

Contact diffusion

érik baron

contact@erikbaron.com

06 65 61 61 22

<http://www.erikbaron.com/>

Administration

CRIM - association loi 1901

Maison des associations - av Mal de Lattre de Tassigny - 33700 MERIGNAC

SIRET : 35164234300021 - Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles : n° 2-1084263 et n° 3-1084264

mail : asso.crim@free.fr

Principalement orienté vers la musique, le CRIM collabore régulièrement avec d'autres formes d'expression comme la danse, le théâtre, la lecture, les arts visuels...

Parallèlement aux créations, le CRIM mène des actions pédagogiques et de sensibilisation auprès de populations variées : écoles de musiques, associations, éducation nationale.

Le CRIM est soutenu par la Ville de Mérignac, le Conseil Départemental de la Gironde et la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes.

