

Som Som



Théâtre musical/théâtre d'objet
Création contemporaine pour les tout petits de 0 à 5 ans

Som Som

Une petite forme pour les tout petits de 0 à 5 ans
Une création contemporaine pour sonnailles d'animaux
avec

Valérie Capdepon // jeu et mise en scène

Erik Baron // jeu et musique

Som Som est un spectacle sonore, visuel, dansé et chanté, en Occitan et en Français, voire en langues inventées.

Une expérience poétique et sensorielle pour les tout petits : *voir, entendre et voyager dans l'univers des troupeaux.*

Un duo autour d'un castelet permettant les jeux d'apparition/disparition si chers aux tout petits.

Des installations de sonnailles composées en tableaux toujours changeants.

Une musique créée à partir de cloches et de métaux résonnants, des jeux rythmiques à voir et entendre.

Les sonnailles ont un fort pouvoir d'évocation visuelle et sonore Elles sonnent et prennent vie dans les marionnettes, dans les animaux (vache, brebis, chien, oiseau...)

Le parcours poétique est jonché de jeux vocaux (sur les appels en montagne ...), de petites histoires, de comptines en Occitan à deux voix, d'ambiances sonores évoquant les troupeaux, la transhumance, la nature et ses éléments (eau, vent, herbes, animaux, fleurs ...)



La maison des sonnailles

Réalisé à partir d'un échafaudage, ce castelet comprend deux espaces - bas et haut - sur lesquels sont disposées les sonnailles et cloches, le fond est habillé successivement de trois tissus (noir, toile de jute, voile orange).

Le renouvellement des sonnailles et des tissus crée autant de petites scènes avec des jeux d'apparition et de disparition éclairés de l'intérieur et de l'extérieur.



Créer pour les tout petits *un éveil musical*

Penser une forme pour les tout petits dans le cadre du projet Sonnailles a été une évidence.

Entre 0 et 5 ans, l'enfant se construit avec les expériences sensorielles et motrices, tous ses sens sont en éveil.

Les sonnailles sont autant des objets esthétiques à regarder, que des sources de créations musicales et sonores. L'émergence des langues (Occitan, Français, langues inventées) et les jeux vocaux font grandir le petit humain.

L'univers des plaines et des montagnes, la présence d'animaux en transhumance se prêtent à une scénographie plastique adaptée aux tout petits.

Cette forme spectaculaire est aussi l'occasion d'un voyage sonore et visuel pour l'adulte accompagnant, une rêverie à partager en famille.

Créer pour cette tranche d'âge, c'est soutenir l'éveil de l'enfant dans le respect de ses rythmes et de ses capacités d'adaptation, lui donner accès le plus tôt possible au monde du spectacle et du beau.

Théâtre d'objet

Le théâtre d'objet détourne l'objet de sa fonction première pour lui donner une vie propre, ainsi certaines sonnaillles deviennent des personnages.



Marionnette de la jeune fille



Père et fille dans leur maison

Les animaux : têtes en mousse sur tréteaux à roulettes équipés de sonnailles donnent vie et corps à une vache, une brebis et un chien.



La brebis et la vache avec leurs sonnailles respectives



Le chien et ses sonnaillons

La musique

La partition musicale est constituée d'un dispositif mixte comprenant :

- un jeu harmonique et percussif en direct sur des sonnailles originaires du Béarn et des cloches d'extrême-orient.
- des ambiances et des compositions musicales pré-enregistrées

Les sonnailles ont été cataloguées par genre et par sonorités, elles sont utilisées au mieux de leur caractère pour accompagner harmoniquement les chants, soutenir des rythmes ou créer des paysages sonores.

Cet instrumentarium riche d'une cinquantaine de sonnailles et cloches est complété d'instruments et d'objets sonores d'origines diverses (Corne, Daf, Tun-tun ...)



Les sonnailles de brebis – très résonnantes avec une note fondamentale à peu près juste – accompagnent les chants et produisent de puissants bourdons



Les sonnailles de vaches – plus pauvres en harmoniques - sont surtout utilisées dans des contextes rythmiques.



Les sonnaillons aux sonorités très aigus évoqueront tout ce qui doit être léger et 'tirant vers le haut' (ciel, lumière, oiseaux ...)



Les cloches indiennes et tibétaines avec des notes pures particulièrement résonnantes illustreront les moments de rêves et de mystères



Sonnailles en acier utilisées en percussions

Les artistes



Valérie Capdepont, comédienne et metteuse en scène, a développé un travail de création pour la petite enfance depuis 15 ans, dans le cadre de la Compagnie les enfants du paradis. Elle travaille sur des formes musicales et gestuelles, souvent à partir de littérature jeunesse.

Elle a également accompagné les tout petits, en exerçant comme orthophoniste spécialisée dans l'éducation précoce de l'enfant sourd profond.

Erik Baron, musicien et compositeur, travaille sur les matières sonores et ses multiples applications en concerts, théâtre, danse, lectures, audio-théâtre et installations. Il explore depuis quelques années un nouveau rapport aux sons dans l'espace et leur impact sur le public, c'est ainsi qu'il initie le projet *Drone(s)Scape*, un concept à la croisée du concert et de l'installation sonore.

Pour 'Som Som' il compose une partition sensible et colorée spécialement adaptée aux toutes jeunes oreilles. Les sonorités brutes et ancestrales des sonnailles viennent à la rencontre des sons électroacoustiques d'aujourd'hui.



Lien vidéo : [som som](#)

Spectacles Som Som depuis sa création fin 2016

Salon du livre jeunesse – Le Bouscat [33]

Bucoliques de Lormont – Lormont [33]

Festival Rue et Vous – Rions [33]

Festival de la petite enfance – Pau [64]

Les Escales d'été - Mérignac [33]

Eco-musée de Marquèze [40]

Théâtre 95 – Cergy Pontoise [95]

Centre culturel de Sarlat [24]

Le Cuvier – Artigues [33]

Espace culturel du bois fleuri – Lormont [33]

Médiathèque du Taillan Médoc [33]

La Cigale – Luxey [40]



Crédits

Anne-Laure Gros : fabrication des têtes d'animaux

Louise Rousseau : photos

Fiche technique

Durée : 30 mn environ en salle ou en plein air

Notre spectacle est entièrement autonome en son et lumière, le matériel est fourni et géré par nos soins.

Nous demandons à l'organisateur de prévoir :

- 2 branchements électriques sur l'espace scénique (1 son – 1 lumières)
- un plateau de 6m X 6m minimum (**avec un sol plat** pour nos animaux à roulettes)
- une loge à proximité de l'aire de jeu
- un temps d'installation de 2 heures avant le spectacle

Tarifs

Tarifs dégressifs pour plusieurs représentations dans la journée et dans le même lieu

Frais de déplacement, repas et hébergement à la charge de l'organisateur.

Som Som n'est déposé auprès d'aucun organisme de gestion des droits d'auteurs/compositeurs (SACEM, SACD) aucun coût supplémentaire ne saurait être demandé à l'organisateur.

Contact diffusion

Erik Baron

contact@erikbaron.com

06 65 61 61 22

Valérie Capdepon

valerie.capdepon@orange.fr

06 76 16 07 98

Administration

CRIM - association loi 1901 - Maison des associations - av Mal de Lattre de Tassigny - 33700 MERIGNAC

SIRET : 35164234300013 - Code APE : 9001Z

Licences d'entrepreneur de spectacles : n° 2-1084263 et n° 3-1084264

mail : asso.crim@free.fr



Depuis 30 ans, le CRIM soutient professionnellement la création artistique et le spectacle vivant par le biais de concerts, manifestations pluridisciplinaires et la production phonographique.

Principalement orienté vers la musique, le CRIM collabore régulièrement avec d'autres formes d'expression comme la danse, le théâtre, la lecture, les arts visuels...

Parallèlement aux créations, le CRIM mène des actions pédagogiques et de sensibilisation auprès de populations variées : écoles de musiques, associations, éducation nationale, secteur handicapé.

Le CRIM est soutenu par la Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes,