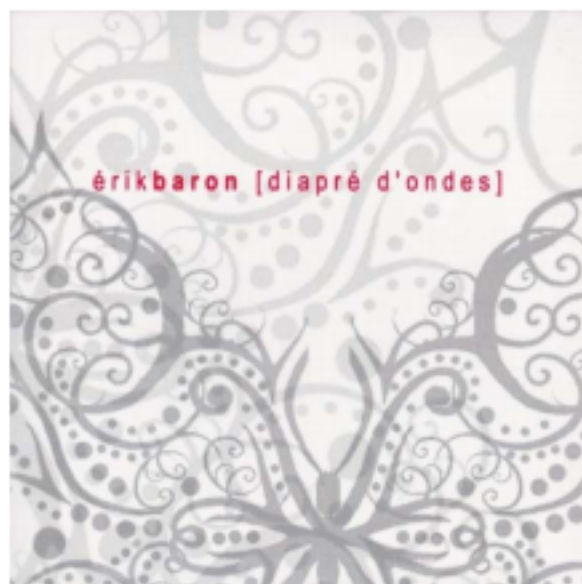


# DISCOS/DISCOS

**Erik Baron: *Diapré D'ondes.***

(ESA Labs 2015 - 55:17)

www.erikbaron.com



Instrumentos utilizados: piano acústico, bajo eléctrico, gongs y grabaciones de campo.

Se trata de una composición dividi-

da en 8 partes como contenido de una música funcional creada por el autor en sus propios estudios caseros para la exposición Diapré D'ondes (tornasol de ondas). Una muestra comisariada por **Marianne Scott** para el museo George de Sonneville. El motivo era ilustrar la temática de las mariposas dibujadas sobre la técnica de acuarela pintadas por **Yvonne Preveraud**. A través de un sistema multicanal de duración continuada se podían escuchar y ver esta banda sonora en las distintas salas del museo. Lo que aquí se comenta es la mezcla estéreo que el autor realizó para comercializar en este CD. En esta ocasión y, al contrario de lo que nos tenía acostumbrado **Baron**, la música parte de los sonidos del ambiente, procedente de grabaciones de campo ensambladas por instrumentos como el piano, el bajo eléctrico y los gongs. A lo largo de las ocho partes en las que se divide la pieza nos adentramos en los sonidos naturales que emanan ante nuestros oídos. Evocamos un viaje interior alrededor de la naturaleza. Nos imaginamos la vida efímera de las mariposas con esa característica multicolor que las distingue, a pesar de su mimesis que las hace pasar desapercibidas en

el entorno.

Como nos decía **Baron** en la entrevista publicada en *El Chamberlin* nº15: "El hecho de tocar mediante el estiramiento de los sonidos y el tiempo lleva al oyente a momentos de viajes interiores, que pueden estar próximos a la meditación o el sueño". De forma paralela a lo que nos proponía en **Cellule Souche** (2013), **Baron** ya nos hacía partícipes de esta forma de trabajar seleccionando los instrumentos, los sonidos y las dinámicas para componer la narración.

Las teclas del piano crean situaciones melancólicas aportando un aire neoclásico, próximo también a las líneas repetitivas de la música minimal. El aporte de bajo eléctrico y las percusiones de los gongs elevan la espacialización sonora de una forma gradual alcanzando cotas de una belleza sublime.

**Rogelio Pereira**

**Jono El Grande: *Melody Of A Muddled Mason***

(Rune Grammofon, 2015 - 35:12)



Tras la pequeña decepción que supuso su anterior trabajo, **The Choco King** (2011), es un placer comprobar

el buen nivel del nuevo disco del gran músico noruego **Jono El Grande**, titulado **Melody Of A Muddled Mason**. Además, la alegría es doble, ya que después de muchos años podemos escuchar sus nuevas composiciones, convirtiendo a este álbum en el